

TECHNIKAI FORGATÓKÖNYV

BUDAPEST-BUDAPEST TE CSODÁS...

**Operett mix
Bálint Emese és Farkas Bálint
Operett énekesek előadásában**

Music mix Copyright by © Balint Farkas & Emese Balint

Producer: Előd László

Írta: Varga Árpád Zsolt

All Right Reserved
Copyright by © Arpad Zsolt Varga & Leslie T. Elod

FOURTH DRAFT
2010-08-28
Minden Jog Fenntartva!

Gyártó: Image HD Stúdió
e-mail: leloed@gmail.com
e-mail: arpadvarga@t-email.hu
e-mail: imagehdstudio@gmail.com

TECHNIKAI FORGATÓKÖNYV

KÉP	HANG
1 kép: 1. JELENET: Fade in: Nappal. Régi Budapesti fekete-fehér légi felvétel, (ha van repülőgépről, a Duna felett, a hidak felett, a következő 10 snitt alatt a jelenbe érkezünk meg.	Zene indul: Budapest-Budapest Te csodás... (Operett válogatás 7:10) Instruments TCR: 00:00:00:00-00:00:01:10
2 kép: Nappal. Régi Budapesti fekete-fehér felvétel a repülőőről, még mindig a hidak felett.	Zene Instruments TCR: 00:00:01:10-00:00:03:05
3 kép: Nappal. Régi Budapesti fekete-fehér felvétel, ismét a régi repülőgépből nézünk kifelé, és látjuk az embereket a hídon.	Zene Instruments TCR: 00:00:03:05-00:00:04:22
4 kép: Nappal. Régi Budapesti fekete-fehér felvétel, a Lánchíd az Oroszlánszobrokkal, emberekkel.	Zene Instruments TCR: 00:00:04:22-00:00:06:16
5 Kép: Nappal. Régi Budapesti fekete-fehér felvétel, az utca forgataga, buszok és emberek egy nyüzsgő nagyváros lüktető városképe, az Oktogon közlekedési csomópont kicsit felülről nézve.(egyik épület tetejéről.	Zene Instruments TCR: 00:00:06:16-00:00:07:23
6 Kép: Nappal. Régi Budapesti fekete-fehér felvétel, a Nemzeti Színházról és az előtte álló óráról.	Zene Instruments TCR: 00:00:07:23-00:00:09:15

7 Kép: Nappal. Régi, fekete-fehér kép az Emke szállóról.	Zene Instruments TCR: 00:00:09:15-00:00:10:13
8 Kép: Nappal. Régi, fekete-fehér képsor a régi Horváth-kertről, amint sétálnak az emberek.	Zene Instruments TCR: 00:00:10:13-00:00:11:09
9 Kép: Nappal. Régi, fekete-fehér felvétel az Andrássy útról, amint az emberek sétálnak, az autók járnak.	Zene Instruments TCR: 00:00:11:09-00:00:12:06
10 Kép: Nappal. Helyszín: Egy téren, Fekete-fehér felvétel, (mostani) A kamera cipőket mutat az utca forgatagát, de csak lábakat. A forgatagban dominánssá válik egy férfi és egy női láb. Közelítenek a kamera felé.	Zene Instruments TCR: 00:00:12:06-00:00:13:05
A 10-es kép és ez a kép egy snitt. 11 Kép: 2. JELENET Nappal. Bálint kék szmokingban elegánsan, Emese fehér, hosszú nyári ruhában. Helyszín: a tér A kép fekete-fehér és feligazít a lábakra, mire felér a kamera, színessé válik a kép. Bálint énekel.	Zene – Bálint: Kóboroljon vélem át... TCR: 00:00:13:05-00:00:14:20
12 Kép: A kamera szűk kétalakos plánban, Bálint oldaláról mutatja mindkettőjüket, amint kéz a kézben sétálnak a téren és Bálint Emesének énekel.	Zene – Bálint: ...egy éjszakát... TCR: 00:00:14:20-00:00:16:15

13 Kép: A kamera kéz közeliben mutatja, amint fogják egymás kezét és sétálnak. Csak a kezek látszódnak.	Zene – Bálint:...Pest... TCR: 00:00:16:15-00:00:17:19
14 Kép: Ismét Bálintot látjuk, Emese szubjektívjéből, amint a kamerába énekel, arcán látszódik, hogy próbálja meggyőzni Emesét.	Zene – Bálint:...megér egy estet... TCR: 00:00:17:19-00:00:19:22
15 Kép: Helyszínváltás! Helyszín a Pesti rakpart, Szemből totál kép, amint haladnak a kamera felé és látjuk a környezetet háttérben a híddal, a Dunával, Pest jellegzetes képével.	Zene – Bálint:...Rám kacsintja minden ház az ablakát... TCR: 00:00:19:22-00:00:23:12
16 Kép: A kamera kétalakos közeli képben mutatja mindkettőjüket az Emese oldaláról. Bálint meggyőzően, megnyerően énekel ezt a sort.	Zene – Bálint:...Pest megér egy estet... TCR: 00:00:23:12-00:00:26:11
17 Kép: 3.JELENET Nappal. Helyszín, Óbuda, a Lajos utca környéke.(az lenne a jó, ha utcaköves, macskaköves lenne az utca) A kamera Bálint szubjektív plánja, Emese a kamerába énekel, mintha Bálint lenne szükségond plánban.	Zene – Emese: És mi ballagunk az Óbudai utcakövén... TCR: 00:00:26:11-00:00:30:03
18 Kép: A kamera Emese oldaláról amerikai plánban, kicsit alulról mutatja a kétalakos sétát.	Zene – Emese:...a sziget ölén... TCR: 00:00:30:03-00:00:31:23

19 Kép: A kamera ismét Bálint szubjektív plánjából mutatja Emesét, amint önfeledt, beleélve magát az ég felé felnézve énekli ezt a sort.	Zene – Emese:...a vizek kövén... TCR: 00:00:31:23-00:00:34:01
20 Kép: A kamera totálban mutatja őket amint sétálnak a kamera felé és Emese a kezével gesztikulálva mutatja hullámokat Bálintnak. Totálban is kivehető. Tele fotós kistotál plán, mélysége van, de látszódik az utca hangulatos képe is.	Zene – Emese:...száz kis holdsugár a vizek ölén... TCR: 00:00:34:01-00:00:37:04
21 Kép: A kamera kétalakos bőszekond plán Emese oldaláról mutatja mindkettőjüket, Emese ismét felemeli a kezét az ég felé és önfeledt énekli.	Zene – Emese:...csillagfény... TCR: 00:00:37:04-00:00:38:21
22 Kép: A kamera Bálint szűk szekondját mutatja szemből és mosolygó arcáról igazít át Emese: ráadásul én, mondatára az Emese arcára szekond plánban maradva. Emese az „én” szót Bálintra nézve mondja.	Zene – Emese:...és ráadásul én. TCR: 00:00:38:21-00:00:40:19
23 Kép: 4. JELENET Nappal. Helyszín: Pest a Váci utca környéke, a Vásárcsarnokhoz közeli rész. A kamera Emese szubjektív plánjából, Bálintot mutatja Premier plánban, amint a kamerába mondja, mint egy fokozva Emese mondatait, Emesének.	Zene – Bálint: És... TCR: 00:00:40:19-00:00:41:16

24 Kép: A kamera totálban mutatja őket, amint haladnak a kamera felé sétálva és Bálint Emesére nézve énekel. Az utcában régi hangulatú oszlopos lámpák, régi hangulatú épületek, a kép oldalán akár egy teraszos étterem is látható félig.	Zene – Bálint:...hogya ha mindezt túl kevésnek tartja tán... TCR: 00:00:41:16-00:00:45:02
25 Kép: A kamera Emese oldaláról mutatja kétalakos plánban Bálintot és Emesét bőszekondban, amint Bálint Emesének énekelve, jobb kezét is felemelve énekli a sort ki, miközben sétálnak előre.	Zene – Bálint:...ez csupán a kezdet... TCR: 00:00:45:02-00:00:48:11
26 Kép: A kamera Bálint szubjektív plánjából mutatja Emesét, amint elmosolyodik bele a kamerába a sorok hallatán, miközben sétálnak előre.	Zene – Bálint:...láttni fogja már az első csók után... TCR: 00:00:48:11-00:00:51:19
27 Kép: A kamera kétalakos, bőszekond plánban mutatja őket szemből, amint lépésből megállnak és Bálint meggyőzően, jobb kezével gesztikulálva, mint egy nyomatékot adva a mondatának Énekli.	Zene – Bálint:...hogya Pest... TCR: 00:00:51:19-00:00:53:07
28 Kép: A kamera kicsit oldalt, Emese oldaláról totálban mutatja őket az utcában, amint állnak és Bálint Emesét meggyőzi.	Zene – Bálint:...megér egy estet... TCR: 00:00:53:07-00:00:57:14

29 Kép: 5.JELENET Nappal. Helyszín: Gellért tér, Buda, a rakpartról nézve. A kamera Bálint szubjektív plánjából mutatja Emesét, aki mint egy nosztalgikus emléket oszt meg éppen Bálinttal. A tekintete a kamerából átsiklik a Dunára.	Zene – Emese: Budán... TCR: 00:00:57:14-00:00:59:21
30 Kép: A kamera Emese oldaláról kétalakos bőszekond plánban mutatja, amint Emese tekintete a Dunán és énekel. Bálint nézi Emese arcát.	Zene – Emese:...este tíz óra után... TCR: 00:00:59:21-00:01:03:06
31 Kép: A kamera nagytotálban mutatja őket, háttérben a Gellért szálló, ahogy állnak és a szellő fújja Emese haját.	Zene – Emese:...csak a szellő s a magány... TCR: 00:01:03:06-00:01:06:20
32 Kép: A kamera Bálint oldaláról mutatja kétalakos plánban őket, Emese még mindig a Dunára nézve énekel.	Zene – Emese:...és a szív muzsikál... TCR: 00:01:06:20-00:01:10:18
33 Kép: 6.JELENET Nappal. Helyszín: Oktogon. A Duna felé vezető utca és a körút sarka. A kamera Emese szubjektív plánjából mutatja Bálintot, amint neki énekelve sétálnak.	Zene – Bálint: Én mindig Pestről álmodom... TCR: 00:01:10:18-00:01:14:08
34 Kép: A kamera kétalakos bőszekond plánban mutatja Emese oldaláról mindkettőjüket, amint kiérnek a sarokra és megállnak.	Zene – Bálint:...nekem csak ő a Párizsom... TCR: 00:01:14:08-00:01:17:07

35 Kép: A kamera Bálint szubjektív plánját mutatja, amint Emese mosolygó arcáról átnéz a körút látképére. (átigazítás)	Zene – Bálint:...a Nagy Körút a Grand Boulevard... TCR: 00:01:17:07-00:01:20:00
36 Kép: A kamera nagytotálból mutatja őket a sarkon, amint Bálint mutat az Oktogon térre.	Zene – Bálint:...az Oktogon a Place Pigale... TCR: 00:01:20:00-00:01:23:18
37 Kép: A kamera kétalakos plánban mutatja amint Bálint közelebb lép Emeséhez és mindkét kezét megfogva felemeli, és a szívéhez húzza. Emese kedvesen közelebb lép Bálinthoz és rámosolyog.	Zene – Instruments átmenet TCR: 00:01:23:18-00:01:26:02
38 Kép: 7.JELENET Nappal. Helyszín: a (Budai vár) a Mátyástemplom melletti kilátó rész. A kamera Bálint szubjektív plánját mutatja, amint Emese premier plánban a kamerába énekel. A 37 plánban leírt pózban. Emese keze Bálint mellén, a kamera alatt.	Zene – Emese: A vén Budai hársfák... TCR: 00:01:26:02-00:01:30:00
39 Kép: A kamera a vár egyik régi hangulatú utcáján mutatja őket, totálban, ők a kép közepén állnak még mindig a 37 plán pózában, Emese keze Bálint mellein, amit Bálint magához szorít. Emese felnézve Bálintra énekel.	Zene – Emese:...békésen suttognak... TCR: 00:01:30:00-00:01:33:23

40 Kép: A kamera kétalakos szekond plánban mutatja, amint egymással szemben állva, egymás kezét fogva Bálint mellén, Emese mélyen a szemébe nézve énekel.	Zene – Emese: ...elpihen a lombokon a szél... TCR: 00:01:33:23-00:01:40:02
41 Kép: A helyszín változik a Bástya kilátó részénél állnak. A kamera Emese szubjektív plánját mutatja, ahogy Bálint énekel a kamerába nézve Emesének.	Zene – Bálint:...S már hold ragyog a bástyán... TCR: 00:01:40:02-00:01:43:03
42 Kép: A kamera Bálint an snittjéből, a válla fölül mutatja Emese bőszekond plánját, ahogy egymással szemben állnak. Bálint szavaira elmosolyodik Emese.	Zene – Bálint:...úgy érzed boldog vagy... TCR: 00:01:43:03-00:01:46:16
43 Kép: A kamera Bálint leeresztett kezének közelijét mutatja, amint megfogja Emese kezét és felemeli.	Zene – Bálint:...s lágyan egy kis kéz... TCR: 00:01:46:16-00:01:49:12
44 Kép: A mozdulatba vágva, a kamera totál plánban mutatja őket, amint a Bástyán állnak egymással szemben és felemeli Bálint, Emese kezét ismét a szívéhez. Gyönyörű panorámát látunk a háttérben az épület, a Duna és Pest látképe.	Zene – Bálint:...kezedhez ér... TCR: 00:01:49:12-00:01:53:09

45 Kép: Vált a helyszín: Ruszwurm cukrászda előtti rész, de még mindig a várban vagyunk. Bálint háta mögött Pest panorámája, Emese mögött Buda. Mint egy előre elképzelt randevút mesélik el énekelve Bálint és Emese. A kamera Emese szekond plánját mutatja Bálint mellől, amint a mellette álló Bálintnak énekel szemben állva vele.	Zene – Emese:...Oly jól esik a légyott... TCR: 00:01:53:09-00:01:57:16
46 Kép: A kamera Emese oldaláról mutatja kétalakos bőszekond plánban mindkettőjüket, még mindig fogják egymás kezét leeresztve.	Zene – Emese:...este a Ruszwurmnál... TCR: 00:01:57:16-00:02:01:13
47 Kép: A kamera Emese szubjektív plánjából mutatja Bálintot, premier plánban, aki a kamerába énekelve, mint egy elképzelt képet fest az estéről.	Zene – Bálint:...S mint a mese, halk muzsika száll... TCR: 00:02:01:13-00:02:08:03
48 Kép: Vált a helyszín, a Tóth Árpád sétány, A kamera kétalakos amerikai plánban mutatja mindkettőjüket, ahogy egymásra nézve énekelnek egymásnak. Látjuk a sétány ódivatú hangulatát.	Zene - Ketten:...föl repül egy sóhaj... TCR: 00:02:08:03-00:02:11:24
49 Kép: Áttünéssel. A kamera mindkettőjük összehajolt premier plánját mutatja, amint egymáshoz közel hajolva éneklük egymás szemébe a dalt.	Zene – Ketten: ...csók fakad a csókkal... TCR: 00:02:11:24-00:02:15:17

50 Kép: Áttünéssel. A kamera bőszekondban mutatja őket az Emese oldaláról és egy picit, finom oldalt firt indul Bálint oldala felé és Emesével kerül majdnem szembe a kamera, de ugyanabban a bőszekond plánban marad a kép. Összehajolva énekelnek.	Zene – Ketten: ...nyár tüze, vagy hó van... TCR: 00:02:15:17-00:02:19:14
51 Kép: Áttünéssel. A kamera Bálint premier plánját mutatja, amint Emesének énekel, közeli képen, Emese mellől véve.	Zene – Ketten:...áll a Bál... TCR: 00:02:19:14-00:02:23:19
52 Kép: Áttünéssel. Egy pad felé mennek. A kamera totálra vált, és a sétányt, Romantikus, ódivatú kép, még mindig egymással szemben, szerelmesen énekelnek egymásnak.	Zene – Ketten:...jőjj ide a Várba... TCR: 00:02:23:19-00:02:27:19
53 Kép: Áttünéssel. A kamera Bálint arcáról szekond plánban Emese an snittjéből indul és picit körfart után, Emese arcán áll meg Bálint mellől szekond plánban.	Zene – Ketten:...nem maradsz Te árva... TCR: 00:02:27:19-00:02:31:20
54 Kép: Áttünéssel. Leülnek a padra. A kamera Emese oldaláról bőszekondban kétalakos plánban mutatja mindkettőjüket. Bálint reményt keltően, mint aki már tudja, a történet befejezését énekel.	Zene – Ketten: ...mert valaki várva... TCR: 00:02:31:20-00:02:36:00

55 Kép: Áttünéssel. A kamera Emese arcát mutatja premier plánban, amint ráhajtja a fejét Bálint vállára és elmosolyodik. FELEVESSZÜK PAD TOTÁL PLÁNBAN IS!	Zene – Ketten: ...rád. TCR: 00:02:36:00-00:02:37:23
56 Kép: Áttünéssel. A kamera pad totál plánban mutatja őket, amint a padon ülnek, Emese feje Bálint mellkasára hajtván, mosolyognak.	Zene – Instruments kicsengés. TCR: 00:02:37:23-00:02:41:03
57 Kép: 8.JELENET Nappal. Helyszín: Budai vár, konflisok. Áttünéssel. A kép egy konflist mutat, amint üresen áll. Belép a képbe Emese, kezében egy csokorral, amit Bálinttól kapott és Emese beül, majd Bálinttal is beszáll.	Zene – Instruments Bevezető. TCR: 00:02:41:03-00:02:42:21
58 Kép: A kamera a konflisban van és a hajtó hátát mutatja, előtérben az üres ülés. Emese szubjektív plánja. Bálint beugrik a képbe, és mint egy váratlan ötlet, csettintve kezd énekelni.	Zene – Bálint: A régi mániám... TCR: 00:02:42:21-00:02:45:11
59 Kép: A kamera a konflisban, egymással szemben ülő Bálintot és Emesét mutatja oldalról, kistotálban, amint a konflis elindul és Bálint énekel. A kamera kiengedi a képből a konflist, fix plán.	Zene – Bálint:...végig hajtani a Stefánián... TCR: 00:02:45:11-00:02:48:15
60 Kép: A kamera Emese szubjektív plánjából mutatja Bálintot, totálban, ahogy halad a konflis az utcán, látjuk a hajtó hátát is.	Zene – Bálint:...egy fess fiákeren... TCR: 00:02:48:15-00:02:51:11

61 Kép: A kamera Emese bűszekondját mutatja a csokorral, Bálint szubjektív plánjaként, amint a benyúl alul a képbe a keze és kivesz egy szál virágot az ajándékcsoorból. A háttérben szép panoráma.	Zene – Bálint:...és a gomblyukamba virág legyen... TCR: 00:02:51:11-00:02:54:16
62 Kép: A kamera az út mellől mutatja a konflist, amint elhalad mellette, swenkelve leköveti őket balról-jobbra. A virág a gombjukban van már. (Figyelem, össze kell hangolni a snittet a szöveggel.)	Zene – Bálint:...Vén Andrásy út... TCR: 00:02:54:16-00:02:57:06
63 Kép: A kamera Bálint bűszekondját mutatja, Emesének a kamera mellé nézve, kezével gesztikulálva énekel, ahogy halad a konflis előre.	Zene – Bálint:...oda vágyakoznak a vén fiúk... TCR: 00:02:57:06-00:03:00:04
64 Kép: A kamera Bálint mellől mutatja Emese bűszekondját, amint Emese a kamera mellé nézve, Bálintot nézi és hallgatja.	Zene – Bálint:...az volt a szép idő... TCR: 00:03:00:04-00:03:01:17
65 Kép: A kamera Emese szubjektív plánjából mutatja Bálintot bűszekond plánban. Bálint a kamerába nézve énekel, és mint egy nosztalgikus élményt adja elő, kezével gesztikulálva, nyomatékot adva a szavainak a dalt.	Zene – Bálint:...az volt a jó idő... TCR: 00:03:01:17-00:03:03:04

66 Kép: A kamera Bálint szubjektív plánjából mutatja Emesét szekond plánban, amint élvezettel hallgatja Bálintot. A kamerába nézve reagál a dalra, mint aki nem élt még akkor.	Zene – Bálint:...az volt a csuda klassz... TCR: 00:03:03:04-00:03:04:18
67 Kép: A kamera a konflisban van, és Emese oldaláról mutat nagytotált, mindketten a képben vannak, Bálint szemben, Emese oldalt. A konflis halad az utcán. (csalni kell majd, mert nem tud nagylátószöggel sem akkora totált mutatni a kamera, hogy kétalakos legyen, de csalással megoldható)	Zene – Bálint:...boldog idő... TCR: 00:03:04:18-00:03:06:05
68 Kép: 9.JELENET Ruhaváltás, Emese Tűzpiros hosszú ruha. Bálint fehér szmoking. Nappal. Helyszín: Budai Főtér az Árpád híd alatt. Emese és Bálint kistotál plánban sétálnak a kamera felé és Emese, mint egy mesét adja elő a következő (9. jelenetet)	Zene – Emese: Jöjjön ki Óbudára... TCR: 00:03:06:05-00:03:09:08
69 Kép: Nappal. Külső. A kamera egy étterem teraszának kistotál plánját mutatja jobbról, ahogy az emberek ülnek és esznek-isznak. Semleges kép.	Zene – Emese:...egy jó túrós csuszára... TCR: 00:03:09:08-00:03:12:08
70 Kép: A kamera kistotál plánban mutatja Emesét, ahogy játszik a sramlin a vendégeknek egy kerthelyiségben. Felvett képanyag, már megvan! Semleges kép.	Zene – Emese:...a kerthelyiségben sramli szól... TCR: 00:03:12:08-00:03:15:02

71 Kép: A kamera egy másik hangulatos kerthelyiséget mutat balról, ahogy az emberek esznek-isznak. Semleges kép.	Zene – Emese:...és ott fogunk mi inni jót... TCR: 00:03:15:02-00:03:18:07
72 Kép: A kamera egy harmadik hangulatos kerthelyiséget mutat, ahol kockás terítő van az asztalokon, és az emberek esznek-isznak. Szemből kistotál plán. Semleges kép.	Zene – Emese:...az asztal tarkabarka... TCR: 00:03:18:07-00:03:21:06
73 Kép: A kamera a Budai Főtéren, az Árpád híd alatti van. Bálint és Emese sétálnak a kamerával szemben, bőszekond, kétalakos plánban. Emese mint egy vágyálmot, úgy éneklő a dalt.	Zene – Emese:...és rajta jó Kadarka... TCR: 00:03:21:06-00:03:24:06
74 Kép: A kamera Emese szubjektív szekond plánja amint Bálint a kamerába belekacsint kacéran, miközben halljuk a dal szövegét.	Zene – Emese:...s már az első csók után... TCR: 00:03:24:06-00:03:26:20
75 Kép: A kamera Bálint oldaláról mutatja Emesét, szekond plánban, amint mint egy konklúziót levonva fejezi be a dalt.	Zene – Emese:...meglátja, de jó lesz itt Óbudán. TCR: 00:03:26:20-00:03:30:18
76 Kép: 10.JELENET Nappal. Helyszín: A Liget. A Gundeltől a Cirkuszig. A kamera az égboltot mutatja, a képen az objektív okozta Newton gyűrűk látszanak, majd leigazít a kamera és Bálint és Emese sétálnak a Cirkusz irányába, oldalt a kamerának. A kamera kistotál plánban mutatja őket az út túloldaláról.	Zene – Bálint: Ujjéh a Ligetben oly vidám... TCR: 00:03:30:18-00:03:34:10

77 Kép: A kamera hátrafele fartól kétalakos kistotál plánban és a kamerával szemben, Emese belekarolva Bálintba haladnak előre. Bálint, mint aki bemutatja a Ligetet Emesének gesztikulál.	Zene – Bálint:...ujjéh a Ligetben jó... TCR: 00:03:34:10-00:03:37:09
78 Kép: A kamera bőszekondban mutatja kétalakos plánban, amint közelebb lépnek a kamerához és megállnak, miközben Bálint énekelve mutogatva gesztikulál.	Zene – Bálint:...van mozi, van cirkusz meg ringlispíl... TCR: 00:03:37:09-00:03:40:20
79 Kép: A kamera Emese szubjektív plánja, Bálint a kamerába énekelve premier plánban, mint aki megmagyarázza miért is jó hely ez. Az „ott a Zserbó” szavakra a fejével a Zserbó irányába int.	Zene – Bálint:...a Vanpetics, Weingruber, ott a Zserbó... TCR: 00:03:40:20-00:03:44:00
80 Kép: A kamera Bálint oldaláról bőszekondban mutatja kétalakos plánban mindkettőjüket, amint Bálint és Emese ismét elindulnak sétálni. Bálint boldogan néz maga elé úgy énekel a „vidám” szót.	Zene – Bálint:...ujjéh a Ligetben oly vidám... TCR: 00:03:44:00-00:03:47:04
81 Kép: A kamera kistotálban van előttük és haladnak a kamera felé, Emese még mindig belekarol Bálintban. Látjuk a környezetet, a fákat, az árusokat, a sétányt. Ahogy elhaladnak az egyik Lufi árus mellett, ő átnyújt Bálintnak egy héliumos lufit. Bálint elvesz.	Zene – Bálint:...ujjéh a Ligetben szép... TCR: 00:03:47:04-00:03:50:07

82 Kép: A kamera Emese szubjektív plánja és Bálint szűkszekond plánban a kamerába nézve énekli kicsit figyelmeztetőileg és átnyújtja a lufit Emesének.	Zene – Bálint:...de esőben nedves... TCR: 00:03:50:07-00:03:52:00
83 Kép: A kamera Bálint oldalán áll és Bőszekondban, kétalakos plánban fartol mellettük, amint haladnak előre és Emese átveszi a lufit, és Bálint a jobb kezével gesztikulálva mutat fel az ég felé.	Zene – Bálint:...ha süt a nap kedves... TCR: 00:03:52:00-00:03:53:16
84 Kép: A kamera nagytotálban előttük és haladnak a kamera fele, a Bálint „ujjéh” felkiáltásra egy erőteljes gesztikulációval ad hangsúlyt, mely messziről is látható. Emese a felkiáltásra elengedi a lufit, ami felfele száll és a kamera feligazít az égre, leköveti a lufit. A totál képen a szép ligeti sétány is hangulatosan látszik.	Zene – Bálint:...ujjéh a Liget de szép. TCR: 00:03:53:16-00:03:56:19
85 Kép: 11.JELENET Nappal. Helyszín: János hegyi kilátó és sétány. A kamera Bálint szubjektív plánjából mutatja Emese premier plánját, amint a kamerába énekli felszólításként, kacéran.	Zene – Emese: Óh, János legyen... TCR: 00:03:56:19-00:03:59:09
86 Kép: A kamera kistotál plánban mutatja Emesét és Bálintot szemből, amint a sétányon haladnak. A kistotálban érezhető, hogy felfelé haladnak.	Zene – Emese:...fenn a János hegyen... TCR: 00:03:59:09-00:04:01:02

87 Kép: A kamera Bálint mögött fartól velük előre, Emese félprofilos, amint énekel Bálintnak és felmutat a kilátóra, a plánban látjuk őket és a kilátó is bekerül kettőjük között a képbe.	Zene – Emese:...estére oda várom... TCR: 00:04:01:02-00:04:03:22
88 Kép: A kamera Bálint szubjektív plánja, Emese bűszekondban a kamerába éneklő és kicsit mutatóujjával fenyegetően mosolyog.	Zene – Emese:...János nekem, nehogy álmos legyen... TCR: 00:04:03:22-00:04:06:22
89 Kép: A kamera kétalakos bűszekondban mutatja mindkettőjüket szemből, mindketten a kamerának kicsit oldalt állnak, amint Emese szigorúan néz Bálintra és megállnak.	Zene – Emese:...mert én azt ki nem állom... TCR: 00:04:06:22-00:04:09:21
90 Kép: A kamera Bálint mellől an snittes szekond plánban, amint Emese énekel neki.	Zene – Emese:...Jaj Jani, szeretném hallani... TCR: 00:04:09:21-00:04:12:12
91 Kép: A kamera Emese mellett áll és Emese bűszekond an snittje, amint befordul Bálintnak háttal és hozzásimulva éneklő.	Zene – Emese:...szerelmet vallani... TCR: 00:04:12:12-00:04:13:23
92 Kép: A kamera Emese premier plánját mutatja, amint vágyakozóan éneklő háttal, de nekidőlve Bálintnak.	Zene – Emese:...csak ez a kívánságom... TCR: 00:04:13:23-00:04:15:22

93 Kép: A kamera kistotálban mutatja szemből, amint Emese határozottan visszafordul és ismét szemben áll Bálinttal. Profilban állnak mindketten. Ellentmondást nem tűrően mondja, határozottan énekl.	Zene - Emese:...János legyen... TCR: 00:04:15:22-00:04:17:07
94 Kép: A kamera Bálint szubjektív plánja és Emese a kamerába énekl bőszekond plánban.	Zene - Emese:...fenn a János hegyen... TCR: 00:04:17:07-00:04:18:24
95 Kép: A kamera Bálint oldalán áll és kétalakos bőszekondban mutatja Emesét és Bálintot, amint egy határozott mozdulattal mutat Emese a kilátóra, a kamera gyors swenkel átigazít a kilátóra, ők kikerülnek a képből.	Zene - Emese:...estére oda várom. TCR: 00:04:18:24-00:04:21:19
96 Kép: 12.JELENET Nappal. Helyszín: Szépművészeti múzeum melletti rész. A kamera Emese an snittjéből mutatja Bálintot bőszekondban, aki kézcsókkal kezd felemelkedve Emesét hívja randevúra.	Zene - Bálint: Hétre ma várom a Nemzetinél... TCR: 00:04:21:19-00:04:24:24
97 Kép: A kamera Bálint premier plánját mutatja, ahogy a kamera mellé nézve, Emesének énekel, hogy pontosítsa a helyszínt.	Zene - Bálint:...ott ahol a hatos megáll... TCR: 00:04:24:24-00:04:27:19
98 Kép: A kamera kistotál plánban mutatja őket az épület oldalánál, amint Bálint még mindig fogja a kézcsók után Emese kezét.	Zene - Bálint:...szemben az Emke cigánya zenél... TCR: 00:04:27:19-00:04:30:22

99 Kép: A kamera Emese szubjektív plánja és Bálint székszekond plánban a kamerába énekel.	Zene – Bálint:...ha nem jön el szívem de fáj... TCR: 00:04:30:22-00:04:33:08
100 Kép: A kamera Bálint mellől, an snitt mutatja Emesét, aki kíváncsian néz Bálintra, bőszekond plánban. Váll fölül véve.	Zene – Bálint:...de ott lesz ugye bár... TCR: 00:04:33:08-00:04:34:20
101 Kép: A kamera az épület mellett mutatja őket kistotál plánban, Bálint még mindig fogja Emese kezét úgy énekel. A háttérben.	Zene – Bálint:...lesem, hogy jön e már... TCR: 00:04:34:20-00:04:36:07
102 Kép: A kamera szemből mutatja mindkettőjüket, ők egymással szemben állnak, profilos beállítás, bőszekond plánban, a Bálint keze, amelyik Emese kezét fogja, a képben van még.	Zene – Bálint:...miránk egy icike-picike... TCR: 00:04:36:07-00:04:38:08
103 Kép: A kamera Bálint mellől Emesét mutatja, Bálint nincs a képben, Emese székszekond plánban a kamera mellé néz Bálintra.	Zene – Bálint:...mozi vár... TCR: 00:04:38:08-00:04:39:07
104 Kép: A kamera Emese szubjektív plánja, Bálint a kamerába nézve énekel székszekond plánban.	Zene – Bálint:...ép ezért hétre ma várom... TCR: 00:04:39:07-00:04:41:03
105 Kép: A kamera szemből mutatja őket, profilból látjuk őket, kétalakos plán egymással szemben állnak kistotál plánban.	Zene – Bálint:...a Nemzetinél... TCR: 00:04:41:03-00:04:42:20

106 Kép: A kamera Bálint mögött áll, bőszekond an snittje, szemben vele Emese, amikor kimondja, hogy „a hatos megáll” akkor Bálint ismét ad egy kézcsókot, Emese meg csinál egy puklit.	Zene – Bálint:...ott, ahol a hatos megáll... TCR: 00:04:42:20-00:04:45:23
107 Kép: 13.JELENET Nappal. Helyszín: A Krisztina körúti Horváth-kert, háttérben az alagúttal. A kamera Bálint szubjektív plánja, Emese a kamerába énekel szekond plánban.	Zene – Emese: Legyen a... TCR: 00:04:45:23-00:04:48:09
108 Kép: A kamera kistotálban mutatja kétalakos plánban, amint Emese romantikával átítatott mozdulattal megpördül saját maga körül és úgy énekel. Bálintnak. A háttérben az alagút látszódik és jobbról a park.	Zene – Emese:...Horváth kertben... TCR: 00:04:48:09-00:04:50:19
109 Kép: A kamera Bálint szubjektív plánja, ismét Emese arca, most premier plánban, amint kimondja a szót vágyaktól fűtve.	Zene – Emese:...Budán... TCR: 00:04:50:19-00:04:52:07
110 Kép: A kamera Emese válla fölül, an snittben mutatja Bálintot, amint örül az időpontnak. Bőszekond plán.	Zene – Emese:...szombaton este... TCR: 00:04:52:07-00:04:54:08
111 Kép: A kamera Bálint válla mellől an snittben, Emese arcát mutatja szűkszekond plánban.	Zene – Emese:...félnyolc után... TCR: 00:04:54:08-00:04:56:19

112 Kép: A kamera Emese mellől, kicsit an snittes plánból oldalt fartol át Bálint oldalára és Emese kerül a kamerával szembe. Kétalakos bőszekond plán végig.	Zene – Emese:...kiszól a színekörből a zene... TCR: 00:04:56:19-00:05:00:20
113 Kép: A kamera Emese szubjektív plánja, Bálint szekond plánban, ahogy néz a kamerába, mintha Emese lenne.	Zene – Emese:...ragyog a Bálint két szép... TCR: 00:05:00:20-00:05:03:15
114 Kép: A kamera Bálint szubjektív plánja, Emesét premier plánját mutatja, egészen közeliben a szemek és a szája a képen, amint a belenéz a kamerába és mintha jobb kezével megsimogatná Bálint arcát, a kamera mellé nyúl.	Zene – Emese:...szeme... TCR: 00:05:03:15-00:05:04:18
115 Kép: A kamera kistotálban mutatja őket a háttérben a Horváth-kert egyik szobra, amint Emese ismét megpördül saját maga körül.	Zene – Emese:...legyen a Horváth kertben... TCR: 00:05:04:18-00:05:07:03
116 Kép: A kamera Bálint mellől, an snittben mutatja Emesét szekond plánban.	Zene – Emese:...Budán... TCR: 00:05:07:03-00:05:08:05
117 Kép: A kamera Emese oldaláról mutatja an snittben Bálintot bőszekondban. Emese hátrálni kezd, mintha most beszélték volna meg a következő randit és most elválnak. A kamera nyit vele, nem engedi ki a képből.	Zene – Emese:...szombaton este... TCR: 00:05:08:05-00:05:09:18

118 Kép: A kamera Bálint mellől an snittben mutatja a távolodó Emesét. Emese bőszekondból indul. Mozgásban vágva az előző snittel.	Zene - Emese:...félnyolc után... TCR: 00:05:09:18-00:05:11:13
119 Kép: A kamera ismét Emese oldaláról an snittből indul és Emese „az Első” szavak éneklése közben szembe fordul a kamerának szűk szekond plánba kerül. Bálint kicsit felemeli a kezeit, totálban látjuk őt a kép bal oldalára komponálva.	Zene - Emese:...mikor az első csillag... TCR: 00:05:11:13-00:05:14:13
120 Kép: A kamera Bálint szekond plánját mutatja, amint néz Emese után aggódó szerelmes tekintettel, mint akinek fáj az elválás pillanata, de már tudja, mikor láthatja ismét szerelmét.	Zene - Emese:...kigyúl... TCR: 00:05:14:13-00:05:16:02
121 Kép: A kamera Emesét mutatja háttal, amint távolodik bőszekond plánban, majd a „relmes szívem” szöveget már a kamera irányába fordulva Bálintnak énekli elnézve a kamera mellett Bálintra.	Zene - Emese:...szerelmes szívem... TCR: 00:05:16:02-00:05:19:07
122 Kép: A kamera Bálint szekond plánját mutatja, amint néz Emesére, el a kamera mellett.	Zene - Emese:...hozzád... TCR: 00:05:19:07-00:05:20:23
123 Kép: A kamera Emese premier plánját mutatja, amint vágyakozó arccal énekli ki a szót Bálintnak. Nem szubjektív plán.	Zene - Emese:...simul. TCR: 00:05:20:23-00:05:23:15

124 Kép: A kamera Bálint háta mögül kistotálban mutatja mindkettőjüket, Emese szemben a kamerával, Bálint háttal, közöttük 4-5 méter a távolság, amikor megfordul Emese és elsétál, Bálint mozdulatlanul néz utána. Látjuk az egykori Horváth-kert szobrait és a sétányt.	Zene Instruments levezetés. TCR: 00:05:23:15-00:05:25:21
125 Kép: 14.JELENET Nappal. Helyszín: Andrássy úti sétány a Bajza utcasarok. A kamera Emese szubjektív plánja, Bálint a kamerába éneкли séta közben, mintha Emese lenne, szekond plánban.	Zene – Bálint: Van a Bajza utca sarkán... TCR: 00:05:25:21-00:05:28:18
126 Kép: A kamera szemből mutatja őket, ahogy sétálnak az Andrássy úti fák alatt a kamera felé bőszekond, kétalakos plánban. A kamera hogy megtartsa a plánt a séta ritmusában nyit velük.	Zene – Bálint:...egy kis palota... TCR: 00:05:28:18-00:05:31:17
127 Kép: A kamera Emese mellől, an snittben mutatja Bálintot, amint neki éneкли, ránézve, mint egy vigasztalásképpen, bőszekond plánban. Erre a sorra meg is állnak.	Zene – Bálint:...kisasszony, ha boldogtalan... TCR: 00:05:31:17-00:05:34:07
128 Kép: A kamera Bálint an snittjéből mutatja Emese bőszekondját, amint kimondja, hogy „el oda” a karjával átmutat a képen keresztbe a túloldalra.	Zene – Bálint:...jöjjön el oda... TCR: 00:05:34:07-00:05:37:02

129 Kép: A kamera Emese oldaláról an snittben mutatja Bálintot bőszekondban, a karja még mindig kinyújtva és közben engedi le.	Zene – Bálint:...a kapuja mindig tárva... TCR: 00:05:37:02-00:05:40:07
130 Kép: A kamera Emese szubjektív plánja, Bálint a kamerába éneklő premier plánban.	Zene – Bálint:...Farkas Bálint magát várja... TCR: 00:05:40:07-00:05:43:14
131 Kép: A kamera kistotálban mutatja őket, amint egymással szemben állnak a sétányon.	Zene – Bálint:...szép kisasszony, jó kisasszony... TCR: 00:05:43:14-00:05:46:13
132 Kép: A kamera kétalakos bőszekond plánban mutatja mindkettőjüket a kispalota bejárata előtt. Bálint csábítóan, magabiztosan kinyitja a kertkaput és előre engedi Emesét, aki belép és mivel ez Bálint saját háza ő is bemegy. A kamera fix plán.(Figyelem! 3 másodperc van rá!)	Zene – Bálint:...jöjjön el oda. TCR: 00:05:46:13-00:05:49:19
133 Kép: 15.JELENET Még világos, kora este. Helyszín: Lánchíd. Ruházat: Színes ruhák, kék, sárga, piros, fehér, fekete. A kamera a Lánchídon a sétáló részen áll, szemben sétál Emese és Bálint kart, karba öltve, mint egy pár. Balról a Duna és Pest látképe.	Zene – Ketten: Most, hogy végre Pest és Buda, Budapestté lett. TCR: 00:05:49:19-00:05:53:23
134 Kép: A kamera Bálint oldaláról mutatja Emese bőszekondját és fartól hátrafele, Bálint is a képben van, Emese felé nézve énekel.	Zene – Ketten:...nem választ már szét a Duna, hanem összeköt... TCR: 00:05:53:23-00:05:58:05

135 Kép: A kamera Emese oldaláról mutatja Bálintot bőszekond plánban és fartol hátrafele a lépés ritmusukban. Emese is képben van, amint belekarolva sétál Bálinttal.	Zene – Ketten:...Pest vagy Buda vita helyett... TCR: 00:05:58:05-00:06:00:13
136 Kép: A kamera ismét Bálint oldaláról mutatja Emesét, aki ránéz Bálintra és neki énekl. Bőszekond plán, hátra farttal.	Zene – Ketten:...maradjunk a Duna felett... TCR: 00:06:00:13-00:06:02:18
137 Kép: A kamera kistotálban mutatja, amint megállnak a híd közepén és a Emese odalép Bálinthoz és ráhajtja a fejét Bálint vállára.	Zene – Ketten:...hisz egy hídon összebújni oly szépen lehet... TCR: 00:06:02:18-00:06:08:21
138 Kép: 16.JELENET Demelungos este. Helyszín: A Lánchíd közepe. (Akkumulátoros kézilámpa szükséges a derítéshez!) Az Instruments alatta a kamera a Lánchídat mutatja és amint a fénynek felkapcsolódnak Óriástotálban a felkapcsolás, kicsik a képen, bont az ölelésből.	Zene – Instruments felvezetéssel Bálint: Láttá-e már Budapestet éjjel... TCR: 00:06:08:21-00:06:14:18
139 Kép: A kamera a Lánchídon Amerika plán, szembe sétálnak a kamerával a hídon és énekelnek. Látjuk a kivilágított hidat és a város esti fényeit.	Zene – Emese:...ha nem látta, tekintsen csak széjjel... TCR: 00:06:14:18-00:06:19:00
140 Kép: A kamera Bálint szekondját mutatja a kivilágított hídon Emese oldaláról. Emese is a képben van, amint néz rá és Bálint átnyújt egy szál sárga virágot.	Zene – Bálint:...ne töltse az éjszakákat alva... TCR: 00:06:19:00-00:06:23:10

141 Kép: A kamera Emese szekondját mutatja Bálint mellől, Bálint is a képben van, amint átad Bálintnak egy fehér virágot és Bálint felemeli Boldogan Emesét és forogni kezd vele. Lassú áttűnés egészen a 142 kép végéig a forgás. Meglassítva.	Zene – Bálint:...így lesz Önnek Pestről csak fogalma... TCR: 00:06:23:10-00:06:28:19
142 Kép: 17.JELENET LASSÍTOTT ÁTTÜNÉS! A hajóról fényképezve, a híd két pillére között forog Emese és Bálint lassítva, majd lassan kitűnnek a képből. (trükk) A kamera a kivilágított Lánchídat mutatja a háttérben a Budai vár kivilágítva és távolodik el. Esti Budapesti képek egy hajóról, a kivilágított Buda és Pest a vízről nézve következnek.	Zene – Ketten: Budapest, Budapest, de csodás... TCR: 00:06:28:19-00:06:33:09
143 Kép: Áttűnéssel. A kivilágított Lánchíd totáljáról, a vízről (hajóról látva) nyit a kamera óriástotálra, nincs a képen más, csak a Duna és a Lánchíd, majd bejön jobbról a képbe a kivilágított Budai vár és kivehetővé válik a háttérben a kivilágított Gellért hegy.	Zene – Ketten:...Te vagy nekünk a szívdobogás... TCR: 00:06:33:09-00:06:37:05
144 Kép: Áttűnéssel. A kivilágított Parlament kupolájáról egy nyitás a vízről nézve totál plánig fart közben.	Zene – Ketten:...sehol nincs a világon... TCR: 00:06:37:05-00:06:39:12

145 Kép: Áttünéssel. Az Erzsébet híd alól kibukkannak a híd fényei és meglátjuk a kivilágított Szent Gellért szobrot totál plánban, a háttérben.	Zene – Ketten:...ilyen szép város... TCR: 00:06:39:12-00:06:41:19
146 Kép: Áttünéssel. A kamera a hajóról mutatja a kivilágított Gellért szálló közelijét és fartol a vízen.	Zene – Ketten:...és ilyen rügyfakadás... TCR: 00:06:41:19-00:06:45:02
147 Kép: Áttünéssel. A kamera totálban mutatja a vízről távolodva a kivilágított Új Nemzeti Színház és a Művészetek Palotája épületeket.	Zene – Ketten:...Budapest minekünk a világ... TCR: 00:06:45:02-00:06:49:00
148 Kép: Áttünéssel. A kamera a hajóról mutatja, amint egy másik kivilágított hajó halad mellette és előtte a kivilágított híd totálja.	Zene – Ketten:...a Dunát mennyi híd öleli át... TCR: 00:06:49:00-00:06:52:20
149 Kép: Áttünéssel. A kamera a kivilágított műegytemet mutatja a vízről és fartol mellette.	Zene – Ketten:...fenn az égen a Hold... TCR: 00:06:52:20-00:06:54:22
150 Kép: Áttünéssel. A kamera a kivilágított Intercontinental szálló mellett halad el, a képe előterében egy késsel kivilágított hajó áll kikötve.	Zene – Ketten:...és a sok teli ?bolt?... TCR: 00:06:54:22-00:06:56:21
151 Kép: Áttünéssel. A kamera a kivilágított Halászbástya, (Bocsánat nem ismerem annyira Pestet, hogy képről felismerjem) vagy a Mátyás Templomot mutatja a vízről fartolva.	Zene – Ketten:...csupa fény... TCR: 00:06:56:21-00:06:58:16

152 Kép: Áttünéssel. A kamera az Erzsébet hidat mutatja kivilágítva, mögötte a Gellért hegy szobra fényesen ragyog.	Zene – Ketten:...ragyogás... TCR: 00:06:58:16-00:07:00:11
153 Kép: Áttünéssel. A kamera a kivilágított Budai vár képét mutatja kistotálban a vízről fartolva mellette.	Zene – Ketten:...Budapest, Budapest, Te csodá... TCR: 00:07:00:11-00:07:02:21
154 Kép: Áttünéssel. A kamera az éjszakai égre fellőtt tűzijátékot mutatja totálban.	Zene – Ketten:...ááááá... Intonáció TCR: 00:07:02:21-00:07:05:15
155 Kép: Áttünéssel. A kamera az égre fellőtt tűzijátékot mutatja közeli képen, ahogy szétrobbannak a töltetek és kivilágosítja a képet.	Zene – Ketten:...ááááá... Intonáció TCR: 00:07:05:15-00:07:07:24
156 Kép: Áttünéssel. A kamera ismét totálban mutatja a tűzijátékot egy olyan óriástotálban, ahol látszik a híd és az éjszakai Budapest fényei. Fade out.	Zene – Ketten:...sss! TCR: 00:07:07:24-00:07:09:23

VÉGE